

JAUME DE OLEZA
Planimetrías

Portada: **Planimetría azul**, 2009. Collage y óleo sobre lino. 50 x 73 cm

Página siguiente: **Planimetría loseta**, 2010. Collage y pintura al óleo sobre loseta. 45 x 45 cm



JAUME DE OLEZA
Planimetrías

Inauguración: jueves 6 de Mayo a las 19.30h
Del 6 de Mayo al 9 de Julio de 2010

GALERIA FIDEL BALAGUER

Consell de Cent 315 entl. 2ª. 08007 Barcelona.
Tel. +34 934 874 199 galeria@galeriafidelbalaguer.com
www.galeriafidelbalaguer.com

Cuanto más nos acercamos a las formas que configuran la arquitectura, más nos podemos también acercar a la pintura. En una primera aproximación, resulta y se hace evidente, lo que puede entenderse como un sistema compartido. El criterio de cómo se organiza el espacio y el plano, juntamente con el establecimiento de un orden, hacen de la composición la base fundamental y piedra angular de la arquitectura y en muchos casos de la pintura. Es el instrumento que posibilita el primer acercamiento a través del cual se genera la obra.

Es fácil aventurar las relaciones que pudieran existir entre ambas disciplinas, aún y todo o a pesar de su propia identidad. La pintura en su aspecto cromático, como mezcla libre de colores al abrigo de ciertas consideraciones estéticas, y la arquitectura, como una interpretación de volúmenes y planos que con su interrelación posibilitan diferentes escenarios con un criterio de cierta funcionalidad.

Es en este aspecto que el orden, puede contribuir como nexo a ambas disciplinas. En primer lugar, al diseño de un sistema casi predeterminado común, y en segundo lugar, a establecer una herramienta útil compositiva también común. Consideraciones que siempre y por encima de cualquier aspecto estético, quedan enmarcadas en el plano de las emociones. Son pues estas emociones y sensaciones que, al amparo de las reglas de la geometría y la planimetría, y también de su ruptura, representan una forma más de conocimiento. El orden nos permite dotar de ciertas reglas que hacen posible la conjunción y armonía de la forma.

Al despojar del uso funcional de los elementos de la forma arquitectónica y poder recrearse simplemente en el volumen, o en la geometría de los mismos, se intenta ir más allá de su propia utilidad. A diferencia de la escultura, determina un concepto de expresión plástica que aún y todo identificada con la arquitectura, se escapa de ella, de su sentido. Bien es lo que podría entenderse como un ejercicio plástico del concepto arquitectónico una vez superada su utilidad y su funcionalidad.

La forma, es decir el resultado obtenido en estos ejercicios, deja de ser una expresión exacta y clara de su propia utilidad. La arquitectura deja de tener razón de ser, pervirtiendo su sistema, por este motivo aparece el nexo de unión entre las dos disciplinas. La pintura legitima el proceso. Simplemente y gracias a esta última, le permite dar su único y exclusivo sentido al resultado final.

Jaume de Oleza



Planimetría groc. 2010. Collage y óleo sobre tabla, 55 x 55 cm

6

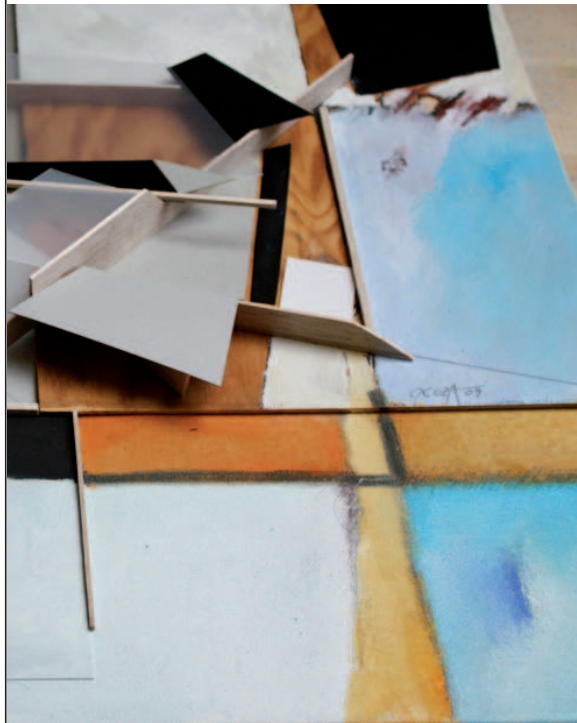
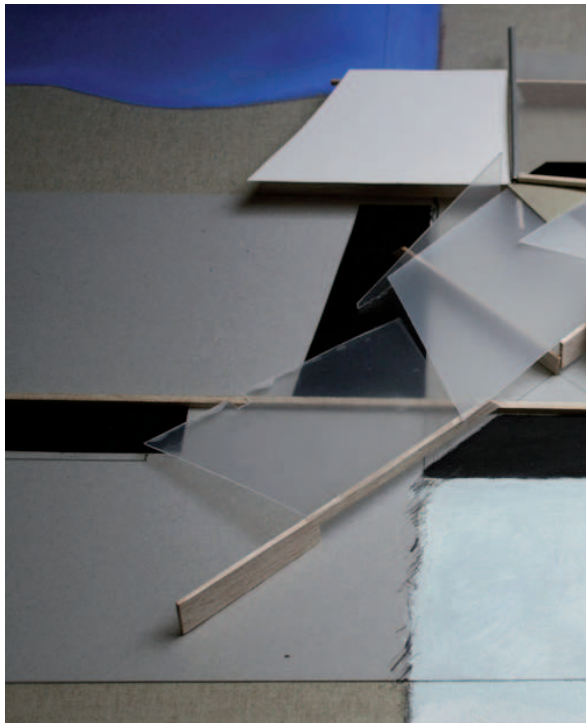


Paissatge de Mallorca, 2009. Óleo sobre tela. 146 x 100 cm

7



Yunque azul, 2009. Óleo sobre tela. 146 x 100 cm



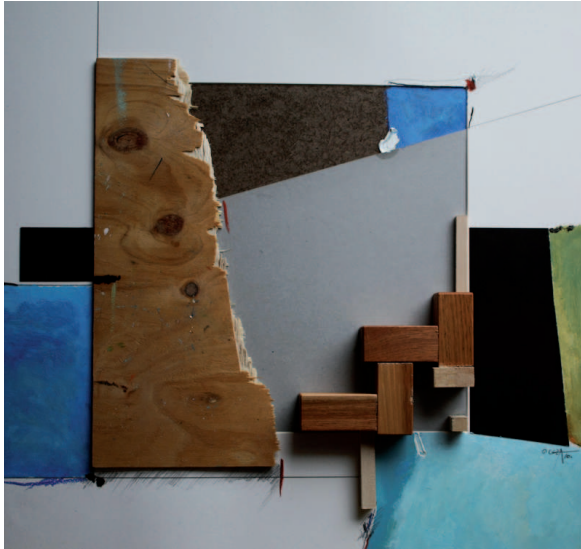
Planimetría en diagonal, 2009. Collage y óleo sobre lino. 50 x 74 cm



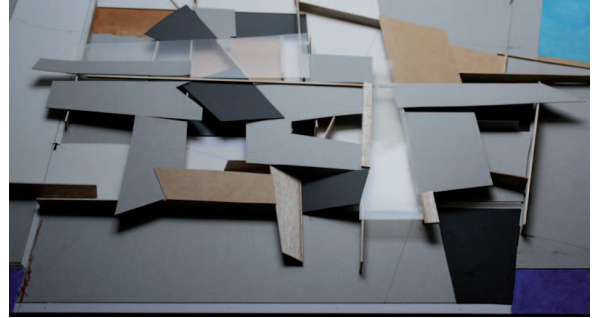
Planimetría pictórica en poligonal, 2010. Collage y óleo sobre papel. 21,5x 21,5 cm



Planimetría de la vertebra, 2009. Collage y óleo sobre cartón. 49 x 49 cm



Planimetría urbana 2, 2010. Collage y óleo sobre papel. 48,5 x 48,5 cm



Planimetría cruzada, 2010. Collage y óleo sobre tabla. 66 x 88 cm

JAUME de OLEZA

Nacido en Palma de Mallorca en 1952, vive en Barcelona desde 1954. Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de arquitectura de Barcelona (España). Socio diseñador del ADI-FAD desde 1978. Socio Onorari de l'Associazione Architetti Artisti di Venezia desde 1.997.

Ha realizado numerosos cursos de Arte Contemporáneo, diseño y doctorado en Arquitectura, y ha estado seleccionado en diversos premios de pintura, diseño y arquitectura. Ha sido miembro fundador de diversas agrupaciones de artes plásticas así como miembro de sus equipos de dirección. Actualmente es miembro de la junta del FAD, (Fomento de las Artes y el Diseño), Barcelona, como Tesorero de dicha entidad.

Ha expuesto individualmente sus trabajos como arquitecto y pintor en diversas muestras en Barcelona, Berlín, Francfort, Palma de Mallorca, Girona etc. y en multitud de exposiciones colectivas.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- Galería MUNTANER 500. Barcelona 1977
- Galería CALIU. Barcelona 1979
- Galería KLEINES KRA de Berlin. Alemania 1982
- Galería TALLER DE PICASSO. Barcelona 1984
- Galería BLAUE OFEN de Seeheim. Alemania 1984
- Galería TALLER DE PICASSO. Barcelona 1985
- Galería PGM PLANE de Mainz. Alemania 1985
- Galería JOAQUIM MIR de Palma de Mallorca. Illes Balears 1986
- Galería TALLER DE PICASSO. Barcelona 1986
- Galería B .BERLIN. Alemania 1986
- Galería KLEINES KRA de Berlin. Alemania 1987
- Galería TALLER DE PICASSO. Barcelona 1989
- Galería TALLER DE PICASSO. Barcelona 1990
- Galería TRANSIT. Barcelona 1994
- Galería MEET-ART-ARQUITECTURA. Junto con Urbart Equip. Barcelona 1998
- Col.legi Oficial d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics. Girona 1998
- Galería FIDEL BALAGUER. Barcelona 2010

Ha publicado sus trabajos en diversas publicaciones españolas e internacionales, siendo un defensor de la integración de las diferentes disciplinas artísticas.

GALERIA FIDEL BALAGUER

